

# Technical Rider

## ABBA JETZT!

Stand: 01.01.2025

Diese technischen Anweisungen und der dazugehörige Bühnen- und Beleuchtungsplan sollen helfen, einen reibungslosen Ablauf und damit einen gelungenen Musik-Kabarettabend zu gestalten. Er ist Bestandteil des Gastspielvertrages und wir bitten Sie, eine Kopie unterschrieben an uns zurückzusenden. Bei eventuell auftretenden Problemen oder Unklarheiten, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf.

### Allgemein:

Die Techniker\*Innen von „ABBA JETZT!“ erscheinen in der Regel um **14:00 Uhr** am Veranstaltungsort (**mind. 5h vor dem Einlass**). Zu diesem Zeitpunkt müssen Ton- und Lichtanlage aufgebaut und spielbereit sein. Außerdem muss ab dann ein, mit den örtlichen Gegebenheiten vertraute/r Techniker\*In (bis Vorstellungsende) und ein/e Helfer\*In für die Einrichtung des Lichts (bis Publikumseinlass) zur Verfügung stehen.

### **Konzertdauer:**

Ca. 2h 35 Minuten

(inklusive einer Pause von mind. 20 Minuten/ passen wir den Vorgaben der Spielstätte an)

Pause nach ca. 1h 15 Minuten

Das Tonpult muss hinten mittig im Saal positioniert sein.

Wenn ein Stellwerk existiert, reicht das Lichtpult dort, sonst gern neben dem Tonpult hinten mittig im Saal. Von dort sollte das Saallicht sowie die Nebelmaschine steuerbar sein.

Alle technischen Geräte und Einrichtungen müssen den gesetzlichen Vorschriften entsprechen.

Die gesamte Bühnen-, Ton- und Lichttechnik wird vom Veranstalter kostenlos zur Verfügung gestellt.

Ansprechpartner:

Hanno Friedrich

[infos@abba-jetzt.de](mailto:infos@abba-jetzt.de)

+49/ (0) 151/ 18 95 59 85  
407

Ton:

Thomas Steineck

[thsteineck@aol.com](mailto:thsteineck@aol.com)

+49/ (0) 175/ 78 07 036

Beleuchtung:

Julia Pankowski

[LunaEbano@aol.com](mailto:LunaEbano@aol.com)

+49/ (0) 171/ 14 83

# Technical Rider

## ABBA JETZT!

Stand: 01.01.2025

### Bühne:

Die Bühne muss bei Ankunft der Techniker\*Innen sauber, trocken und bespielbar sein. Wir benötigen seitlich und hinten blickdichten schwarzen Molton als Verhang. Auftritte von den Seiten sollten möglich sein.

Es wird ein schwarzer, funktionstüchtiger **Konzertflügel** (auf keinen Fall Klavier oder E-Piano!) mit **höhenverstellbarer Bank** benötigt.

Stimmung des Flügels: zwischen 440 – 443 Hz (bei Schwierigkeiten bitte direkt Kontakt aufnehmen!)

**Achtung:** Nach Beendigung des Soundchecks muss der Flügel gestimmt werden.  
Bitte einen Klavierstimmer zu ca. 18 Uhr buchen!

Außerdem werden benötigt:

- eine einsatzbereite Nebelmaschine (kein Hazer!), die vom Lichtpult aus steuerbar ist + Cover (damit Nebelmaschine nicht bereits unter dem Flügel sichtbar)
- eine Spiegelkugel mit Motor (Motor und Licht einzeln ansteuerbar)
- einen stabilen schwarzen Holzstuhl ohne Armlehnen, der als Percussionsinstrument genutzt wird (ähnlich einer Cajon)
- 3 weiße Handtücher und 3 Literflaschen Wasser (ohne Kohlensäure)

### TON:

„ABBA JETZT!“ bringt mit:

- Casio – Minikeyboard mit Audiokabel

Ansprechpartner:

Hanno Friedrich

[infos@abba-jetzt.de](mailto:infos@abba-jetzt.de)

+49/ (0) 151/ 18 95 59 85  
407

Ton:

Thomas Steineck

[thsteineck@aol.com](mailto:thsteineck@aol.com)

+49/ (0) 175/ 78 07 036

Beleuchtung:

Julia Pankowski

[LunaEbano@aol.com](mailto:LunaEbano@aol.com)

+49/ (0) 171/ 14 83

# Technical Rider

## ABBA JETZT!

Stand: 01.01.2025

Der Veranstalter stellt zur Verfügung:

### Mikrophone:

- 3 (mindestens jedoch 2) gleiche, funktionstüchtige Funkstrecken, den aktuellen gesetzlichen Bestimmungen entsprechend, mit gesangstauglichen Handsendern (z.B. Sennheiser oder Shure)
- 1x Shure Beta 87 oder Beta 58, verkabelt auf Galgenstativ am Piano, falls nur 2 drahtlose Mikros zur Verfügung stehen
- 3 Galgenstative
- (2x drahtgebundene Shure Beta 87/ 58 als Ersatz für Handsender)
- 2 für die Abnahme eines Flügels geeignete Mikrophone (z.B. Neumann, Sennheiser, DPA)
- 1x D.I. Box für Casio-Minikeyboard (Bühnenmitte hinten)
- 1x Taschensender mit Minimikrofon für die Abnahme des Percussions-Stuhls

### Mischpult:

- Digital von z.B. Digico, Soundcraft, Midas
- bei analogem Pult:**
- mindestens 12x Mic/Line Inputs mit 4 Band EQ (2x parametrische Mitten) und Insert-Punkten in allen In- und Outputs
  - 3x Aux pre und 1x Aux post (z.B. von Midas, Allen & Heath)

### Peripherie (bei digitalen Pulten nur CD-Player):

- 5 x 31 Band Grafik EQ für die Stereosumme und 3 Monitorwege (z.B. von Klark, BSS)
- 3 x Kompressor/ Limiter (z.B. von DBX, BSS) für die Gesangsmikros
- 1 Hallgerät (z.B. von Yamaha, Lexicon)
- 1 weiteres Multieffektgerät wäre schön (dann 2x Aux post am Mixer)
- 1 CD Player (mit Auto-cue wenn möglich)

### P.A.:

- hochwertige Beschallungsanlage mit einer der Saalgröße entsprechenden Leistung, mindestens jedoch 1000 Watt pro Seite (z.B. von D&B, MeyerSound)
- Bei eventuell vorhandenen Rängen, Logen oder sehr tiefen Sälen ist eine entsprechende Anzahl Delaylines notwendig.

Ansprechpartner:

Hanno Friedrich

[infos@abba-jetzt.de](mailto:infos@abba-jetzt.de)

+49/ (0) 151/ 18 95 59 85  
407

Ton:

Thomas Steineck

[thsteineck@aol.com](mailto:thsteineck@aol.com)

+49/ (0) 175/ 78 07 036

Beleuchtung:

Julia Pankowski

[LunaEbano@aol.com](mailto:LunaEbano@aol.com)

+49/ (0) 171/ 14 83

# Technical Rider

## ABBA JETZT!

Stand: 01.01.2025

### Monitor:

- 3 hochwertige Bodenmonitore (z.B. Nexo, D&B), die einzeln ansteuerbar sein müssen (3x Aux pre)

### LICHT:

Wir benötigen ein programmierbares Lichtmischpult (z.B. MA, Celco o.ä.), mit dem man in der Lage ist, die im beiliegenden Lichtplan geforderten Lampen anzusteuern und mindestens 30 Stimmungen zu speichern.

- Profiler und Front PC's müssen getrennt regelbar sein (mind. 15 Kanäle)
- 6er Bars, Floors und Bühnen PC's/ Fresnels und Spiegelkugelspots können symmetrisch gepatcht werden (mind. 15 Kanäle)
- Alle PAR64 sollten mit CP 62 Brennern bestückt sein
- da eine Chase mit den 6er Bars und Floors programmiert wird, müssen diese aus die gleichen Scheinwerfern bestehen.
- Angegebene LEE Farbnummern nicht zwingend notwendig, es müssen aber frische Folien in den Farben Rot (106), Blau (119), Grün (124), Gelb/ Orange (105) und Pink (128/ 148) zur Verfügung stehen.
- Verfolger kommt zum Einsatz, der auch große Teile des Saals erreichen können muss und entweder am FOH aufgebaut ist oder von einem Helfer während der Vorstellung bedient werden muss
- **Spiegelkugel** (mit entsprechender Beleuchtung)/ Motor und Schweinwerfer sollten einzeln ansteuerbar sein

Ein Lichtplan liegt bei oder ist Ihnen bereits per Mail zugegangen.

### Garderobe:

Die Garderoben müssen beheizbar, trocken und sauber sein, sowie über einen direkten Zugang zur Bühne verfügen.

Ansprechpartner:

Hanno Friedrich

[infos@abba-jetzt.de](mailto:infos@abba-jetzt.de)

+49/ (0) 151/ 18 95 59 85  
407

Ton:

Thomas Steineck

[thsteineck@aol.com](mailto:thsteineck@aol.com)

+49/ (0) 175/ 78 07 036

Beleuchtung:

Julia Pankowski

[LunaEbano@aol.com](mailto:LunaEbano@aol.com)

+49/ (0) 171/ 14 83

# Technical Rider ABBA JETZT!

Stand: 01.01.2025

**Vom Veranstalter auszufüllen:**

**Ansprechpartner Technik:** \_\_\_\_\_

**Kontaktdaten Ansprechpartner (Telefonnummer & E-Mail Adresse):**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum, Unterschrift Veranstalter

Ansprechpartner:

Hanno Friedrich

[infos@abba-jetzt.de](mailto:infos@abba-jetzt.de)

+49/ (0) 151/ 18 95 59 85  
407

Ton:

Thomas Steineck

[thsteineck@aol.com](mailto:thsteineck@aol.com)

+49/ (0) 175/ 78 07 036

Beleuchtung:

Julia Pankowski

[LunaEbano@aol.com](mailto:LunaEbano@aol.com)

+49/ (0) 171/ 14 83